

Roteiro: "Gerações" (título provisório, mas que pode ser definitivo. Representa as gerações pai e filha e Raio Negro e Cometa)

Autor: Alexandre Santos Lobão

O uso do personagem Raio Negro e a referência aos nomes dos filhos do sr. Gedeone Malagola foram autorizados pelo próprio Gedeone, em conversa por telefone. Uma cópia deste roteiro foi enviada a ele.

Personagens:

- **Cometa:** Herói criado por Samicler, na revista "Cometa". Referências com o autor.
- **Pai da menina / Gedeone / Raio Negro:** Homem de terno, pai da menina, sua identidade na história é apresentada apenas no final. É uma homenagem dupla, ao Raio Negro e ao seu criador. Vou ver se encontro fotos dele (Gedeone) e de sua filha. Detalhe: Nas histórias antigas, o vilão OP-ART era baseado no Gedeone; fazendo um personagem com a cara dele; fazemos a referência ao Gedeone, automaticamente.
- **Menina e Menino:** Géderson e Gisele; baseados nos filhos de Gedeone, dois meninos comum, com roupas simples. Nada muito chique ou exagerado.
- **Colecionador:** Homem velho, com mais de 60 anos, ligeiramente gordo. Fique à vontade para caracterizar; não tenho restrições quanto a ser careca, ter barba, qualquer coisa. Só não o faça muito "bonachão", ele pode ser gordo, mas não muito; e não pode parecer uma pessoa muito feliz.

Trama básica:

Há duas tramas paralelas na história.

Na primeira trama, um homem compra uma revista do Cometa para os filhos (que ele chama de "Géderson" e "Gisele", nome dos filhos do Gedeone Malagola) em uma banca de jornal, e as crianças vão andando e lendo a revista, fazendo comentários que dão a entender que a segunda trama que acontece é uma história da revista que eles estão lendo - até o momento da conclusão da história.

Na segunda trama, um colecionador de HQs está desesperado pelo excesso de violência e falta de esperança; e lembra do tempo em que o Raio Negro ajudava a população. Desesperado, ele decide se suicidar. Ele se atira, porém é salvo pelo Cometa.

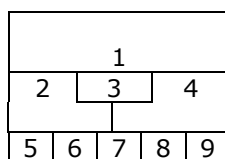
Fim da HQ (duas tramas se fundem, e descobrimos que a segunda trama NÃO era a história na revista lida pelas crianças): Cometa deixa homem na calçada, ao lado do pai e da menina. O homem é amparado pelo pai da menina, quando o Cometa sai, e repara que ele usa o anel de poder do Raio Negro. O Raio Negro (que é o pai da menina) pisca o olho, sorri e fala baixo com ele: "Desculpe não te ajudar, eu não vi você pular. Acho que estou ficando velho...". O colecionador e os meninos trocam revistas do Cometa pela do Raio Negro, unindo gerações através das revistas. No último ou últimos quadros; o rosto do pai da menina aparece, e ele se parece com o Gedeone.

Para evitar repetições no roteiro, cada quadro que se encaixe em uma das tramas será precedido da descrição "Trama 1" ou "Trama 2". Os quadros da "Trama 1" devem ter enquadramento normal; os quadros da "Trama 2" devem ter as bordas arredondadas (ou outra forma de destaque imaginada pelo desenhista).

1		
2	3	4

Quadro	Imagem	Diálogo / Texto
1	Trama 1: Quadro grande, tomando metade da página. Banca de jornal ao fundo, com diversas revistas nacionais (Cometa, Ultrax, Brado, Manicomics, Manticore, etc). Homem (de costas) olha para a banca com seus dois filhos (um menino e uma menina, mais ou menos da mesma idade). As crianças pedem uma revista. Ao fundo, carros parados no sinal enquanto um menino faz malabarismos com algumas bolas para ganhar dinheiro (coisa comum em algumas grandes cidades do Brasil). É possível ainda ver, ao fundo, uma igreja e Porto Alegre (é lá que o Cometa mora, certo?) que seja bastante fácil de identificar. Capriche nos detalhes para ganhar o leitor logo de cara!	<p>Texto (letras pequenas, no topo do quadro): "Marcelo Vasconcelos é na verdade Simacnot Rin, um habitante de Queneu que foi exilado ao nascer na Terra, em uma tentativa de sua mãe para salvar sua vida. Criado pelo "Complexo" - um órgão secreto do governo brasileiro - para que pudesse se tornar uma arma viva a serviço do país; Marcelo se rebelou, fugindo e passando a agir como uma força a serviço do bem - O Cometa</p> <hr/> <p>Menino: Pai, compra uma revista?</p> <hr/> <p>Menina: É, pai, compra uma revistinha, vai?</p> <hr/> <p>Pai: Tá bom, tá bom... O que você tem de interessante aí, meu amigo?</p> <hr/> <p>Título: Gerações</p> <hr/> <p>Texto recordatório no canto inferior direito do quadro: Uma história do Cometa, trazendo uma homenagem ao Raio Negro e a seu criador, Gedeone Malagola.</p>
2	Trama 1: Close na mão do jornalista, passando a revista para a mão do pai. É possível ver o desenho e o logotipo da capa da Cometa n. 6.	<p>Jornaleiro: Leve esta aqui. É bem interessante!</p> <hr/> <p>Pai: "Cometa"? Não conheço... Mas 'tá certo, vou levar!</p>
3	Trama 1: Menina pegando a revista da mão do pai, enquanto irmão estica a mão para pegar a revista dela.	<p>Menino: Deixa eu ler!</p> <hr/> <p>Menina: Não, eu peguei primeiro. Eu leio para você!</p>
4	Trama 1: Menina começa a ler, com o irmão olhando por cima do ombro, procurando ver os desenhos.	<p>Menina: "Eu... não... aguento... mais..."</p>

Esquema:



Quadro	Imagem	Diálogo / Texto
1	Trama 2: Quadro grande, um terço da página. O colecionador (vide descrição dos personagens) lendo jornal, sentado em um sofá na sala de um apartamento pequeno, com chinelos no chão e os pés descalços sobre um pequeno banco. É um apartamento simples, com uma cristaleira cheia de quinquilharias, velhas fotos na parede, alguns canecos de "festival do chopp" sobre uma prateleira, etc, etc. Um apartamento de uma pessoa idosa e sozinha. Se for possível, escrever algumas manchetes no jornal, falando sobre morte, violência, corrupção e guerra. Capriche nos detalhes!	Colecionador: "Eu não aguento mais! É só violência, guerra, corrupção, todo dia a mesma coisa!".
2	Trama 2: Homem com o jornal na pequena mesa ao lado do sofá onde ele estava, esticando a mão com o controle remoto da televisão em direção ao canto inferior direito do quadro, para alguma coisa fora do quadro, (a televisão, óbvio). Se possível, desenhe este quadro sob o "ponto de vista da televisão", como se o homem apontasse o controle remoto para o leitor.	Colecionador: "Vamos ver se tem alguma coisa que preste na televisão..." Som: "Click"
3	Trama 2: Quadro pequeno, que é a própria tela da televisão, flutuando entre os quadros 3 e 4 (veja esquema da página). Precisa ter cores mais esmaecidas ou puxadas para o cinza; e talvez aplicar uma pequena grande ou linhas quase invisíveis para dar uma toque diferente na imagem. A imagem na TV mostra um homem com cara de raiva e um revólver na cara do outro, que está fazendo cara de assustado. Na parte de baixo da televisão, é possível ler "Simulação"	TV: "... porteiro abriu a porta para um dos membros da quadrilha, que dizia ser um entregador de pizza..."
4	Trama 2: Quadro "espelhando" o quadro o quadro 2, porém mostrando o homem com cara de desgosto ainda maior. Ele aponta, é óbvio, o controle para o canto inferior esquerdo do quadro.	Colecionador: "Droga! Porque as coisas não são como antigamente?" Som: "Click"
5	Trama 2: Quadro pequeno: Pé do homem vestindo o chinelo.	Colecionador: "Como era bom!..."
6	Trama 2: Quadro pequeno: mão do homem se apoiando no braço do sofá, enquanto ele fica de pé (é possível ver apenas uma pequena parte do corpo, se levantando com o apoio da mão)	Colecionador: "Humpf!" (resmungo ao fazer força para ficar de pé)
7	Trama 2: Quadro pequeno: pés caminhado, arrastados.	Colecionador: "Quando a coisa apertava..."
8	Trama 2: Quadro pequeno: mão segurando uma maçaneta e abrindo um armário.	Colecionador: "sempre podíamos contar..."
9	Trama 2: Quadro pequeno: Mão segurando uma revista do Raio Negro.	Colecionador: "com o Raio Negro!"

OBS: Se não for viável colocar 5 quadros na mesma linha (5 a 9), remover o quadro 6

Esquema:

1	2
3	
4	
5	6

Quadro	Imagem	Diálogo / Texto
1	Trama 1: Menina levantando os olhos da revista e olhando para o pai, que aparece apenas do meio da barriga para baixo. O irmão dela puxa a ponta da revista e tenta ver os desenhos.	Menina: "Pai, quem é o Raio Negro?" Menino: "Deixa eu ver!" Pai: "O que?"
2	Trama 1: pai do ombro para baixo, pegando a revista com a mão, enquanto a menina olha para cima, como se olhasse para o rosto do pai. O irmão pula, querendo pegar a revista da mão do pai.	Pai: "Fala do Raio Negro aqui?" Menino: "Me dá!!" Pai: "Calma, Géderson"
3	Trama 1: Quadro largo. Pai ao centro, de costas para o leitor, dividindo o quadro em dois. Ele se abaixou para conversar com os filhos. Na direita, sua mão segura a revista e a sua filha aparece sorrindo para ele. Na esquerda, a mão vazia faz um gesto como se estivesse contando uma história e gesticulando a respeito. Seu filho está à esquerda, mais ou menos na mesma posição da filha, porém ao contrário (os dois olham para o pai ao centro).	Pai: "O raio Negro foi..."
4	Trama 2: Quadro largo. Colecionador ao centro, de costas para o leitor, dividindo o quadro em dois. Ele está sentado em uma cadeira, à mesa. Na direita, sua mão segura a revista do Raio Negro, e sobre a mesa há uma foto antiga, de uma sorrindo. Na sua direita, a mão vazia faz um gesto semelhante ao do pai das crianças do quadro anterior. Sobre à mesa, à direita, um enfeite de mesa (um pequeno crucifixo sobre uma pedra) compõe o quadro e contrabalança com a foto do outro lado)	Colecionador: "...um grande herói brasileiro. Ele ganhou um anel de poder do povo de Saturno, que podia gerar um raio de energia que destruía qualquer ameaça!"
5	Trama 1: Imagem em zoom do quadro 3, mostrando a revista na mão do pai. É possível ver, na revista, um quadro onde aparece o colecionador (cópia da página 2 desta HQ – reduza no Photoshop e aplique aqui!)	Pai: "Mas anos atrás ele saiu de circulação..."
6	Trama 2: Imagem em zoom do quadro 4, mostrando a revista na mão do colecionador. É possível ver, na revista, um quadro onde aparece o pai com as crianças (cópia da página 1 desta HQ – reduza no Photoshop e aplique aqui!)	Colecionador: "...e hoje não temos mais heróis..."

Esquema:

1	2
3	4 5
6	11 7
8	9 10

Quadro	Imagem	Diálogo / Texto
1	Trama 2: Colecionador segurando a foto da mulher, sobre a revista do Raio Negro. Uma lágrima escorre em seu rosto.	Colecionador: "Ah, Emília, Emília! Ainda bem que você não está mais aqui, para ver este mundo tão sem esperança!"
2	Trama 2: Close na mão do colecionador, colocando a foto sobre a mesa.	Colecionador: "Eu não agüento mais... Eu não agüento mais..."
3	Trama 2: Este e os próximos quadros são bem pequenos, e colocados em volta (sobre) o quadro maior, descrito no fim da página. Rosto do colecionador olhando o Jornal.	
4	Trama 2: Close no Jornal. Tudo está borrado (como se ele não estivesse conseguindo ler), apenas dá para ler as palavras agressivas: "Violência" em uma manchete, com o resto borrado,	
5	Trama 2: Idem quadro anterior: Outra manchete, "Mais 5 mortes", com o resto borrado	
6	Trama 2: Mão largando jornal sobre a mesa.	
7	Trama 2: Mão segurando um controle remoto.	
8	Trama 2: TV mostrando cenas de violência (sugiro recortar de notícias reais, por exemplo, cenas de guerra ou desastres)	TV: Μορτε... Morte... πιολενχια
9	Trama 2: Idem quadro anterior, outra cena.	TV: βποσο... Guerra... Μγυεppα
10	Trama 2: Rosto do Colecionador, em posição oposta ao rosto apresentado no quadro 3, com mais lágrimas escorrendo, cara mais desesperada.	
11	Trama 2: Colecionador de pé no parapeito na janela (mora em andar alto em um prédio), braços abertos, revista do Raio Negro na mão	Colecionador: "Aonde estão os Heróis???"

Esquema:

1	2	
3	4	5

Quadro	Imagem	Diálogo / Texto
1	Trama 2: Cometa se desvia de um tiro de um bandido que roubava um banco.	Cometa: "Opa! Que violência é essa?"
2	Trama 2: Cometa acerta um soco no bandido, que cai desacordado.	Cometa: "Hora de ninar!" Bandido: "Ungh! "
3	Trama 2: (este e os dois próximos quadros são compridos) Cometa batendo uma mão na outra, como se estivesse tirando a poeira. Este quadro pode ser sem borda.	Cometa: "Será que estes caras nunca aprendem?"
4	Trama 1: Pai caminhando com os filhos. A menina lendo e o irmão ao lado, enfiando a cabeça no meio para poder ler também.	Pai: "E aí, Gisele? Gostando da história do Cometa?" Menina: "Mais ou menos, pai... O Cometa só foi aparecer na página 5! "
5	Trama 2: Cometa se virando, olhando para cima. Ao fundo, diversas pessoas gritando e apontando para cima. Esse quadro também pode ser sem borda.	Multidão: "Olha lá! " Multidão: "Ele vai pular!"

Esquema:

1	2
3	9
4	6
5	7
10	8
	11

Quadro	Imagem	Diálogo / Texto
1	Trama 2: Colecionador se atirando, de braços abertos, como se estivesse iniciando um mergulho em uma piscina. Ele já começa a sumir pelo canto inferior do quadro (corta pouco acima da cintura), que apresenta principalmente a janela.	
2	Trama 2: Cometa voando para cima. Só mostra as pernas, ou pouco acima da cintura do Cometa, o quadro é composto principalmente pelas pessoas que estavam na multidão em volta, com um incrível vento que sopra atrás do cometa levando papéis, levantando cabelos e inclusive a peruca de um dos homens que já aparecia no quadro 5 da página anterior.	
3	Trama 2: Os quadros 3 a 8 são todos pequenos, e ficam "flutuando" sobre o quadro 9. Quando eu digo "Flutuando", é porque entre um quadro e outro, podemos ver desenhos que pertencem ao quadro de baixo (o 9, neste caso). Homem caindo, visto de longe (para dar noção da altura do prédio)	
4	Trama 2: Mesmo ponto de vista, homem mais perto.	
5	Trama 2: Mesmo ponto de vista, homem mais perto ainda.	
6	Trama 2: Prédios altos, vistos de baixo para cima, e Cometa próximo.	
7	Trama 2: Mesma cena, Cometa mais distante.	
8	Trama 2: Mesma cena, Cometa mais distante ainda.	
9	Trama 2: Quadro sem borda. Os demais flutuando sobre ele. No centro do quadro, o Cometa segura o homem com os dois braços, como uma mãe segura um filho nos braços.	
10	Trama 2: Cometa pousa com homem no chão, rostos voltados para o centro da página. A revista que o homem carregava cai ao lado.	
11	Trama 1: Menino corre para o centro da página, o pai de vira para olhá-lo (estavam andando na direção oposta), pelo que o rosto dele não aparece. Menino apontando na direção em que corre. Menina começando a correr, com a revista do Cometa na mão.	Menino: "Pai! Gisele! Olha, é o Cometa!!"

1		
2	3	4
5	6	7

Quadro	Imagem	Diálogo / Texto
1	A partir desta página, todos os quadros tem borda normal. Quadro comprido. Cometa coloca o colecionador (ainda muito assustado) no chão; à esquerda; crianças chegam correndo à esquerda. A menina joga a revista para cima, de tanta euforia. No chão, está a outra revista (do raio Negro), que caiu junto com o colecionador.	Cometa: "O que é isto, meu amigo? A vida não pode estar tão ruim assim!" Crianças: "Cometa! Cometa!" Colecionador: "Eu... eu..."
2	Colecionador abraça o Cometa.	Colecionador: "Obrigado!! Você salvou minha vida... E minha esperança!"
3	Crianças abraçam o Cometa, junto com o colecionador.	Crianças: "Cometa! Cometa!"
4	Cometa se afasta um pouco. O colecionador sorri (um sorriso meio "sofrido") das crianças. A menina pega a revista (do Raio Negro) no chão. O menino está mais perto do Cometa, com os braços esticados para cima.	Menino: "Voa comigo um pouquinho?" Colecionador: "É, acho que eu tenho que me concentrar mais no futuro e menos no passado!"
5	Menina entregando revista para o Cometa, que está assinando. (Não me pergunte onde ele conseguiu a caneta!) Colecionador se abaixa para pegar a revista (do Cometa).	Menina: "Me dá um autógrafo!" Menino: "Deixa eu voar!" Voz do pai (fora do quadro): "Crianças, deixem o Cometa em paz!" Colecionador (falando baixinho): "Mas que revista é essa?"
6	Cometa acariciando a cabeça do menino. A menina abraça a revista autografada do Cometa, com coraçõezinhos nos olhos enquanto olha para ele. O pai das crianças entra no quadro; é possível ver seu rosto pela primeira vez; é o rosto do Gedeone Malagola. O menino continua pulando com os braços para cima.	Cometa: "Seus filhos são uma graça!" Pai: "Obrigado! Você fez um bom trabalho!" Menino (gritando): "Me leva para voar!!"
7	Cometa piscando o olho e sorrindo para o pai das crianças	Cometa: "É, como você sabe, eu tive bons exemplos para me inspirar!..."

Esquema:

1	2
3	4
	5
6	7

Quadro	Imagem	Diálogo / Texto
1	Cometa decolando. Menina apaixonada dando adeus, Menino batendo o pé no chão. Pai acenando para o Cometa.	Cometa: "Bom, agora tenho que ir! Cuidem-se!" Menina: "Ai, ai!" Menino: "EU QUERO VOAR!!!"
2	Pai colocando a mão no ombro do filho, que está de braços cruzados e cara "amarrada". A filha está do lado olhando a revista. O colecionador está entrando no quadro, com a outra revista na mão.	Pai: "Gederson, que coisa feia! Já pensou se ele fosse voar com todo mundo que quisesse? Os bandidos iam todos fugir!" Gederson: "Mas eu queria..."
3	Pai olhando para o Colecionador. O colecionador olha para ele com uma cara de quem está achando que reconhece alguém, mas não consegue lembrar.	Pai: "E o senhor, está bem? Precisa de ajuda para voltar para casa?" Colecionador: "Não, obrigado, acho que estou bem..."
4	Pai coloca a mão no ombro do colecionador, enquanto fala.	Pai: "Tome mais cuidado... A vida é um bem muito valioso para ser desperdiçado!" Colecionador: "Mas... este anel..."
5	Close na mão do pai, mostrando o anel de poder do Raio Negro.	
6	Pai das crianças sorrindo, piscando o olho e falando baixinho, próximo ao colecionador. Coloque uma imagem meio transparente, por trás, com um desenho do Raio Negro, para ficar claro ao leitor de quem se trata o pai das crianças.	Pai: "Desculpe-me por não salvá-lo. Eu não o vi, acho que estou ficando velho!"
7	Pai indo com as crianças embora, em segundo plano. Em primeiro plano, o colecionador com um imenso sorriso olhando para o antigo herói que se afasta.	Pai: "Ué, filha? Trocou de revista?" Menina: "É, esta é do Raio Negro!" Menino: "Deixa eu ver!"
8	Sem imagem, só texto. Ao fundo, no canto superior esquerdo vemos o anel de poder do Raio Negro, e no canto inferior direito o símbolo do Cometa (ou vice-versa). Os textos começam com letras grandes e vão diminuindo aos poucos até ficarem ilegíveis.	Pai: "Você leu a outra revista inteira?" Menina: "Não... Mas eu já sabia o final da história..." Menino: "Eu também! No fim, o Cometa salva o homem e o Raio Negro vai embora com seus filhos!" Pai: "E o Raio Negro tem filhos?" Menina: "Ih, pai, acho que você não sabe nada sobre heróis!" Pai: "Não, é? Então me explique!" Menino: "Deixa que eu falo! O Raio Negro casou, teve um menino e uma menina, e prometeu que ia dar um anel para cada um quando crescessem, aí então um dia..."